

FRED VAN LEER

DE LAATSTE DER DANDY'S VERLAAT ROTTERDAM

Een dandy is een doorgaans mannelijk persoon die vanuit zijn levensvisie veel aandacht besteedt aan zijn uiterlijk. 'Dandy' als begrip is tegenwoordig relatief zeldzaam en men pleegt het wel eens met 'snob' te verwarren. Een belangrijk criterium voor dandyïsme is juist het kunnen relativeren van het eigen ik. Wat uiterlijk betreft voldoet stylist Fred van Leer volledig aan genoemde beschrijving, zien wij als hij aan komt lopen bij Restaurant en Wijnbar Kroon en Van Andel op de Herenplaats bij de Meent. Hoe het met zijn ego-relativeringsvermogen zit, horen we snel.

Gekleed in een perfect zittend jasje van zwart fluweel, met smettoeloois wit hemd, kraakhelder pochetje en een glam rock broek in army green met gemanipuleerde scheuren, armbanden en schoenen met studs, tot in het kleinste detail is de bekende RTL presentator gestyled. Het is zijn vak en hij past het met zichtbaar plezier en met een natuurlijk gevoel voor stijl op zichzelf toe.

"Natuurlijk zijn er dagen dat ik iets makkelijk aan trek, maar dan maak ik er toch iets leuks van. Als het kan waarom zou je het dan niet doen. Modeketens als H&M en Zara hebben de leukste dingen. Wees creatief en als je dat lastig vindt, laat je dan inspireren door een blad of een televisieprogramma. Mensen in Nederland willen niet opvallen, dat is zo jammer. Ze zijn bang dat iets al snel te veel is en willen geen negatieve reacties. Men wil niet met zijn kop boven het maaiveld uitsteken, want dan wordt ie eraf gehakt. Nou, ik wel hoor, hak mijn kop er dan maar af. Mijn moeder zegt, als je ziek bent, zorg dan toch dat je er goed uitziet, want dan straalt je dat uit en daar bereik je veel meer mee dan als je je gaat kleden zoals je je voelt. 'Fake it till you make it', dat is mijn motto. Succes kun je afdwingen, denken ik wil dit en ik doe het gewoon. En dan is het doorgaan en niet zeiken tot je het bereikt hebt."

Rotterdam riep mij

Fred komt zoals hij het zelf omschrijft 'uit het altijd inspirerende dorp Alblasserdam' en volgde in Dordrecht en Breda opleidingen in horeca en detailhandel. School vond hij heel gezellig, maar het liefst wilde hij gewoon zijn eigen ding doen.

"Rotterdam heeft van jongs af aan al naar mij geroepen. Ik ging altijd uit in Rotterdam met mijn vriendjes. Toen ik 19 was, kwam ik Ted Langenbach tegen in het Maastheater en hij vroeg me of ik iets wilde doen. Het werden de Gucci Boys op de Dance Parade, heel fout! En ik was elke zondag bij de Bimbo Complex avonden in het Maastheater betrokken. We maakten echt theater op het podium. Daarbij speelden we in op de actualiteit. Het was zo leuk, we deden de gekste dingen. Ik heb een waanzinnige tijd meegemaakt. Tot mijn achtentwintigste heb ik met Ted samengewerkt. Ik zie hem ook als de grondlegger van mijn carrière. Ik ben meegegaan naar Now & Wow en naar het nieuwe Now & Wow. Toen werd ik gevraagd om de styling te gaan doen voor video clips en kreeg ik andere stylingopdrachten. Ik ging dag- en nachtleven combineren en dat werd heel

zwaar. Soms moest ik om 7.00 uur op locatie zijn voor een fotoshoot of een videoclip en dat houd je niet vol. Uiteindelijk ben ik in 2005 gestopt bij Ted en ben ik fulltime stylist geworden."

Fred heeft geen opleiding gevolgd in zijn vakgebied. Hij vindt ook dat je daar niet in opgeleid kunt worden. "Het moet in je zitten. Het is gevoel en passie. Je moet vindingrijk zijn, je winkels kennen, weten waar je moet zijn. Je kunt wel een bepaalde jurk willen, maar als je die niet kunt vinden dan houdt het op."

Zoals het hoort

Vind je Rotterdam een modestad? "Als je over modesteden praat, dan zijn Londen, Parijs, New York en Milaan modesteden. Waarom? Het ademt mode. Kijk hier op straat en kijk in Milaan. Hoe de mannen naar hun werk gaan. Al werken ze in een bakkerij, ze gaan helemaal gesoigneerd op die scooter met een mooi jasje en een pochetje en een dasje met een dasspeld, zoals het hoort. Hier is het geheel anders. Je ziet mannen in de lelijkste pakken naar hun werk gaan en dan zeggen ze: waarom is dat erg, ik ga naar mijn werk. Dat begrijp je toch niet, je brengt daar vijf dagen per week door. Als je er top uitziet, dan voel je je ook top en dan ga je dat uitstralen. Je ziet bij de jonge jongens en meiden wel meer creativiteit, maar ik hoef nog altijd niet continu mijn hoofd om te draaien op straat omdat ik iets bijzonders zie hoor. In het buitenland herken je bijna altijd de Nederlandse vrouw op vakantie: nat haar in een klem, een t-shirt, slippers en een afgeknipt spijkerbroekje. Waar of niet? Zo ga je toch niet uit? Als je kijkt naar de Russische vrouwen, je kunt van ze zeggen wat je wil, maar het haar is gedáán, ze ruiken heerlijk, hebben hakken aan, zijn op en top! Ik houd er van. Daar word je door geïnspireerd. Ik denk dat Rotterdam geen modestad is. Waarom is Milaan een modestad en niet Rome? Het is ook niet LA de modestad, het is New York de modestad. Rotterdam is een werkstad en dat zie je terug in de events. Een mode event wordt hier al snel zakelijk. Je mist dan de echte smaakmakers. Wij hebben hier het CHIO, het paardenconcours, dat kan heel mooi hier in Rotterdam."

Hoe ben je nu uiteindelijk op televisie terecht gekomen? "Ik ben de styling gaan doen voor diverse bekende mensen achter de schermen en dat werden er steeds meer. Ik ben op tv gekomen omdat ik goed ben in mijn vak en door mijn enthousiasme, denk ik. Ik hoorde laatst iemand zeggen 'ik wil een bekende Nederlander worden', maar dat is toch geen vak?"

Leco van Zadelhoff is een van mijn beste vrienden en een wijze raadgever voor mij. Hij zegt altijd 'blijf bij je vak'. Dat doe ik. Ik werd voor televisie gevraagd en het lukte. Ik werd opnieuw gevraagd en inmiddels voel ik mij door de RTL Groep omarmd. Ik vind hun loyaliteit hartverwarmend en voel me er heel prettig bij. Ik zeg ook nee tegen dingen als ik ze niet bij mijn vak vind passen. Ik hoef niet met mijn kop op tv. Ik ben stylist en dat vind ik het allerbelangrijkste. Tv maken is geweldig, ik ben ijdel genoeg om dat te



A man with short, dark hair and a light beard is smiling at the camera. He is wearing a black tuxedo jacket over a white dress shirt. He is holding a pair of sunglasses in his hands. He is also wearing a watch on his left wrist and a bracelet on his right wrist. The background is a blurred outdoor setting with green foliage.

"IK BEN EIGENLIJK EEN
KLUIZENAAR"

vertellen, maar ik vind achter de schermen werken ook heel leuk. Ik houd ervan om mensen helemaal te vertroetelen. Morgen ga ik dat weer bij Caroline Tensen doen en volgende week heb ik de voorbereiding voor shoots met Anita Witzier en Daphne Deckers, heerlijk is dat. Ik ben heel dienstbaar. Maar vanuit mijn passie voor wat ik doe. Daarom stoort het me mateloos als mensen geen passie voor hun vak hebben. Als je iets doet, moet je het vol overgave doen, anders moet je het niet doen.”

Dandy

Wat zijn je toekomstwensen? Is er een gepland carrièrepad? “Ik heb een weg uitgestippeld voor mezelf waarbij mijn carrière langzaam stijgt. Ik wil het liefst dingen doen die ik leuk vind. Af en toe iets anders, iets gek, maar de hoofdmoot is mijn vak als stylist. Ik ben bezig met een project en als dat door gaat dan ben ik de gelukkigste man op aarde. Helaas kan ik er niets over zeggen. Ik weet ook dat het ‘for the time being’ is, want ik ben nooit tevreden, nooit! Je zal zeggen wat een onrust en ja, dat is ook zo, ik heb altijd onrust in me. Maar dat stukje ontevredenheid is voor mij positief omdat het me naar een hoger level brengt. Ik wil niet blijven zitten waar ik zit, ik wil heel constant een stapje hoger op. Het kan ook anders gaan zoals bij Jamai, een vriend van mij die de eerste Idols won. Vanuit het niets stond ineens zijn ster aan de hemel. Het is dan heel gemakkelijk om weer keihard terug te vallen in een enorm gat. Jamai heeft het samen met een team mensen om hem heen heel goed gedaan en een prachtige carrière gehandhaafd. Dat is heel knap, want meestal lukt dat niet.”

Maar waar wil jij naartoe dan? Wil je internationaal doorbreken? “Nee, daar heb ik helemaal geen behoefte aan. Wat moet ik in New York? Ik ben daar nobody. Ik ben gek op Nederland. Hoeveel gezeik hier ook is over de economie of het weer. Wees blij met wat je hier allemaal hebt. In de meeste landen is het veel minder goed geregeld dan hier. Ik wil graag wat ik nu doe verder uitsmeren. Als ik elke dag de dingen mag blijven doen die ik leuk vind, dan ben ik heel gelukkig.”

En in de privésfeer Heb je een relatie? “Ik heb de aandacht van heel leuke jongens en dat vind ik heel fijn, maar een relatie is niet iets voor mij. Het is zo’n gedoe.”

Je bent echt een 19e eeuwse dandy. “Ja, dat ben ik. Dat ben ik echt. Ik heb ook een behoorlijk complex karakter. Mensen kunnen mij als een clown zien, want kom ik op een feestje, dan sta ik altijd druk te schreeuwen en gek te doen, never a dull moment, maar ik ben eigenlijk een kluisenaar. Ik vind het heerlijk om alleen te zijn. We willen heus allemaal liefde krijgen en liefde geven, maar mijn leven met iemand delen, nee. Ik ben 36 en ik heb er geen behoefte aan, maar misschien komt dat nog. Ik heb heel veel liefde voor mijn echte vrienden. Ik ga voor ze door het vuur. En ik heb liefde voor mijn werk. Dat is voor mij genoeg.”

Schuiven en passen

Ben je wel eens niet aan het werk en wat doe je dan? “Ik werk me helemaal de rambam. Mijn agenda is net het spel Tetris. Schuiven en passen, maar ik vind het heerlijk! Ik maak wel tijd om te sporten en train met een personal trainer. Ook omdat ik vind dat ik er goed uit moet zien, dat hoort er bij. Ik houd erg van lezen, dat brengt mij de meeste ontspanning. Ik slaap slecht en heb gelukkig ook weinig slaap nodig. Ik heb pas zelfs nog een onwijs duur bed gekocht omdat ik dacht ‘dan kan het daar tenminste niet aan liggen’. Nou, het ligt heerlijk en mijn moeder zegt ‘als je niet slaapt dan rust je tenminste’.”

Een wijze moeder. “Jazeker. Ik zie mijn ouders veel te weinig omdat ik het zo druk heb, maar gelukkig begrijpen ze dat heel goed en ze weten dat ik heel veel van hen houd.”

Waar kijk je zelf graag naar op televisie? “Naar Ik vertrek, dat is zo mooi. Mensen die met 5000 euro een heel nieuw leven willen beginnen en dat lukt natuurlijk helemaal niet. Kinderen die uit hun habitat worden gesleurd en helemaal van slag zijn. Ik vraag me elke keer weer af, hoe bedenk je het, maar het is eerlijke televisie. Ik houd heel erg van eerlijke televisie. Ook The Voice of Holland en So You Think You Can Dance is lekkere tv. En ik ben helemaal gek op Golden Girls, de Amerikaanse afleveringen moet ik er wel bij zeggen. Dat is mijn favoriet. Ik kan alles naspelen. Die vier zijn de beste actrices ooit, helaas zijn er al drie overleden. Hun timing is ongeëvenaard, zo knap!”

Rotterdam

Hoe zou je Rotterdam omschrijven? “Rotterdam is een oerstad. Ik houd heel erg van Rotterdam. Authentiek, niet lullen, maar poetsen en architectonisch prachtig. Je hebt hier zoveel mooie plekken, ik kan echt tintelingen voelen als ik de contouren van de stad vanaf het water zie. Of als je vanaf het Kralingse Bos naar de skyline kijkt. Dat weidse en je kunt overal met de auto heen en weer rijden in plaats van altijd maar eenrichting op zo’n gracht. Maar ik houd ook van Amsterdam. Sterker nog, ik ben nu een huis aan het zoeken in Amsterdam omdat mijn werk daar is. Maar ik kom zeker terug en ik blijf hier komen.”

”ROTTERDAM IS EEN OERSTAD”

Door mijn drukke werk kom ik bijvoorbeeld ook helemaal niet meer op feesten in de stad. Ik zou ook niet weten waar ik naartoe moet. Ik ga alleen wel twee keer per jaar naar de feesten van Ted en Pietra, daar ben ik bij, absoluut. En dan sta ik aan de deur en zie ik al die mensen van vroeger. Ze komen allemaal, dat is zo leuk!”

Is er iemand die jij bewondert of als voorbeeld ziet? “Leco (van Zadelhoff, red.) omdat hij alles wat hij bereikt heeft op eigen kracht heeft gedaan. Ik vind het heel knap dat je zo groot kunt worden met wat je kan. Zonder meteen in adoratie te vervallen, maar ik zie hem wel als een mentor. Laat ik het zo zeggen, hij is een heel prettig klankbord en een raadgever. En ik geef dat op mijn manier weer door aan andere vrienden. En wie ik ook heel bijzonder vind is Lapo Elkann de FIAT erfgenaam. Hij is ontwerper en heeft een eigen kledinglijn. Hij is dandy tot en met en voor mij een en al inspiratie. Ik zou alles wat hij in zijn kledingkast heeft willen hebben.”

Wat kunnen we in de toekomst van jou verwachten? “‘Watch me’ en dan zie je wat voor leuke dingen ik nog ga doen. Maar vind je me niet leuk, dan moet je vooral ook niet kijken. Ik ben wie ik ben. Ik ben een Rotterdamse straatkat en dat zal ik altijd blijven. Ook al ga ik naar Amsterdam.”

Door: Nathalie van Huët
Foto's: Mladen Pikulic